

СИЛАБУС КУРСУ
«Репортерська праця»

2021/2022 н. р.



Ступінь вищої освіти - бакалавр
Освітньо-професійна програма: «Видавнича справа та медіакомунікації»
Галузь знань: 06 «Журналістика»
Спеціальність: 061 Журналістика
Компонент освітньої програми – вибіркова дисципліна
Рік підготовки – 2 рік, семестр – 8
Кількість кредитів: 4
Мова викладання: українська
Дні занять:
Консультації: понеділок
Керівник курсу - к. н. із соц. ком, ст. викл. кафедри видавничої справи та медіакомунікацій
Путькалець Людмила Анатоліївна
Контактна інформація – lputkalec@ukr.net

Курс «Репортерська праця» спрямований на отримання навичок кореспондентської діяльності, однієї з найбільш популярних журналістських спеціалізацій.

Мета — надати студентам знання, які необхідні під час роботи журналіста-новинаря. Предметом навчальної дисципліни є жанрово-тематичні та композиційно-змістові аспекти підготовки новинних матеріалів на телебаченні, радіо, в електронних ЗМІ та друкованій пресі.

Курс передбачає вивчення журналістських стандартів, вимог до роботи репортера, специфіки інформаційної журналістики, законодавчих засад діяльності журналіста. **Завдання** дисципліни полягає у здобутті необхідних навичок для підготовки репортажів і матеріалів інших жанрів, які застосовуються на телебаченні, радіо, електронних і друкованих ЗМІ.

СТРУКТУРА КУРСУ ТА ЗАВДАННЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Кількість годин (аудит./самот.)	Тема	Результати навчання	Форми контролю
26/30	Змістовий модуль I. Історія репортажу.		
8/8	Історичні особливості формування жанру – репортаж	Знати важливість вивчення курсу, ключові поняття та вимоги, історію жанру – репортаж.	Питання, тести

Кількість годин (аудит./самост.)	Тема	Результати навчання	Форми контролю
6/8	Модифікація жанру — репортаж	Знати основні аспекти модифікації жанру — репортаж, виявляти зміни у процесі розвитку жанру та впливу інших журналістських жанрів. Аналізувати модифікацію репортажу в контексті сучасної жанрології.	Питання, практичні завдання
6/8	Робота з джерелами інформації.	Знати сучасні методики роботи із джерелами інформації, мати вміння застосовувати набуті знання у практичній діяльності під час створення репортажів у різних типах засобів масової інформації.	Захист міні-проектів, питання
6/6	Нормативно-правові аспекти репортерської діяльності.	Знати нормативно-правові аспекти, які регламентують репортерську діяльність, а зокрема — закони, інші нормативно-правові документи, вміти застосовувати їх у практичній діяльності.	тести, модульний контроль
20/40	Змістовий модуль II. Специфіка репортажу у різних ЗМІ.		
6/10	Види репортажів.	Знати види репортажів і їх специфіку, особливості застосування різних видів репортажів у засобах масової інформації, вміти підготувати різні види репортажів.	Питання, практичні завдання
4/10	Репортерська діяльність на телебаченні і в друкованій пресі.	Знати основні аспекти репортерської діяльності на телебаченні і в друкованій пресі, виявляти спільні та відмінні риси репортажу у різних засобах масової інформації, вміти створювати репортажі для різних типів ЗМІ.	Питання, практичні завдання
6/10	Жанрові межі репортажу.	Знати жанрові ознаки репортажу, виявляти вкраплення інших жанрів та модифікацію, а також ідентифікувати жанрові межі репортажу.	Питання, практичні завдання
4/6	Інтерв'ю як метод отримання інформації для репортажу.	Вміти використовувати інтерв'ю як метод отримання інформації для підготовки репортажу, знати етапи роботи над репортажем, послідовність його створення.	Питання, практичні завдання

Кількість годин (аудит./самост.)	Тема	Результати навчання	Форми контролю
4/4	Особливості роботи репортерів у різних ЗМІ.	Знати основні аспекти репортерської діяльності у різних засобах масової інформації, вміти майстерно поєднувати у своїй роботі журналістську творчість, індивідуальний стиль з технічною вправністю і методикою роботи.	ІНДЗ, модульний контроль

ПОЛІТИКА ПРОВЕДЕННЯ АУДИТОРНИХ ЗАНЯТЬ

Для якісного засвоєння курсу необхідна систематична та усвідомлена робота студентів в усіх видах навчальної діяльності: лекції та практичні заняття, консультації, самостійна робота як індивідуальна, так і під керівництвом викладача.

При проведенні аудиторних занять домінуючими є проблемні, індивідуально-диференційовані, особистісно-орієнтовані форми проведення занять та технології компетентнісного навчання.

При проведенні практичних занять використовуються активні форми їх проведення: евристичні бесіди, дискусії, ділові ігри, ситуативні кейси, виконання практичних завдань.

На лекціях у формі активної бесіди з елементами дискусії розглядаються основні теоретичні положення теми, які вимагають роз'яснення та уточнення з боку викладача. На лекціях вимагається активна участь студентів у обговоренні ключових положень теми, ведення стислого конспекту лекції.

Теоретичні знання, отримані студентами під час лекцій, обговорюються більш детально на практичних заняттях у формі міні-дискусій, представлення мініпроектів, заслуховування та аналізу тематичних доповідей та рефератів, а також шляхом виконання практичних завдань.

В процесі практичного заняття студенти вчаться формулювати свою точку зору, логічно викладати матеріал, підбирати докази у підтвердження своїх думок, публічно виступати, володіти і правильно застосовувати розрахункові формули для виконання практичних завдань.

Питання для обговорення, практичні та індивідуальні завдання для підготовки до практичних занять, конкретні вимоги до окремих тем занять подані у відповідних методичних вказівках.

ВИМОГИ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

Основним завданням самостійної роботи студентів є набуття навичок самостійного аналізу історії української літератури та її впливу на сучасні засоби масової інформації.

Самостійна робота студентів організовується шляхом видачі індивідуального переліку питань і практичних завдань з кожної теми, які не виносяться на аудиторне опрацювання. Крім того, по деяких темах передбачається написання рефератів, міні-проектів. Обсяг самостійної роботи визначається кількістю годин, передбачених робочою програмою.

ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ ТА АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою відповідно до Положення про оцінювання навчальних досягнень студентів за кредитно-модульною системою.

Оцінювання знань студентів з навчальної дисципліни здійснюється шляхом проведення контрольних заходів, які включають:

- *поточний контроль,*
- *модульний контроль,*
- *виконання індивідуального навчально-дослідного завдання,*
- *підсумковий контроль у формі екзамену.*

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних і семінарських занять і має на меті перевірку знань студентів з окремих тем та рівня їх підготовленості до виконання конкретної роботи.

Ключовими формами та методами демонстрації студентами результатів навчання при поточному контролі є:

- робота в малих групах спільне опрацювання групою студентів окремих проблемних питань з наступною демонстрацією результатів та засвоєння навчального матеріалу;
- презентація-виступ перед аудиторією для висвітлення окремих питань, індивідуальних завдань, реферативних досліджень, захист міні-проектів тощо;
- кейс-метод - аналіз конкретних ситуацій, що дає змогу наблизити процес навчання до реальної практичної діяльності.

Модульний контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення логічно завершеної частини лекційних та практичних занять з певного змістового модуля.

Основною формою модульного контролю є завдання, які включають як і перевірку теоретичних положень курсу, так і розв'язування практичних завдань.

Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ) студенти виконують самостійно під керівництвом викладача. Як правило, індивідуальні завдання виконуються окремо кожним студентом.

ІНДЗ є видом позааудиторної індивідуальної роботи студента навчального, навчально-дослідницького характеру, яке використовується в процесі вивчення програмного матеріалу навчальної дисципліни і завершується оцінюванням. Це завершена теоретична або практична робота в межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, вмінь і навичок, отриманих у процесі лекційних, семінарських занять, охоплює тему, декілька тем або зміст навчальної дисципліни в цілому.

Підсумковий контроль зазвичай проводиться у формі заліку, який передбачає перевірку розуміння студентом теоретичного та практичного програмного матеріалу в цілому, здатності комплексно, творчо використовувати накопичені знання та уміння, формувати власне ставлення до певної проблеми, обґрунтовувати свою фахову позицію, розв'язувати практичні задачі тощо.

ТАБЛИЦЯ розподілу балів за підсумковими контрольними заходами та відповідними ваговими коефіцієнтами

	Модуль 1 (поточне опитування)	Модуль 2 (підс. мод. контроль)	Модуль 3 (ІНДЗ)	Модуль 4 (підсумковий контроль)	Підсумкова оцінка
Вагові коефіцієнти, %	40	20	10	30	100
Розрахунок оцінки в балах	80	85	90	80	82

Приклад розрахунку підсумкової оцінки в балах:

$$O = 80 * 0,4 + 85 * 0,2 + 90 * 0,1 + 80 * 0,3 = 82$$

Студенти як відповідальні учасники освітнього процесу дотримуються норм академічної доброчесності, усвідомлюють наслідки її порушення, що визначаються

Положенням про академічну доброчесність у Галицькому коледжі імені В'ячеслава Чорновола.

Письмові роботи, презентації перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 25%.

Списування під час контрольних заходів та екзаменів заборонені (в т. ч. із використанням мобільних девайсів).

ПОЛІТИКА ЩОДО ВІДВІДУВАННЯ, ДЕДЛАЙНІВ ТА ПЕРЕСКЛАДАННЯ

Відвідування занять є обов'язковим. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, відрядження, участь у науково-дослідницьких заходах, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в онлайн форматі за погодженням із керівником курсу. Пропущені заняття та незадовільні оцінки (поточний контроль, ПМК) повинні бути відпрацьовані згідно графіку консультацій викладача.

ІНДЗ, ПМК, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (до 10 балів).

До початку сесії студенти повинні виконати усі підсумкові контрольні заходи і отримати по кожному з Модулів 1, 2, 3 не менше 60 балів.

Студент має право оскаржити оцінку, отриману за результатами підсумкового семестрового контролю у формі іспиту (крім незадовільної оцінки). Такі випадки регулюються **Положенням про апеляцію результатів підсумкового контролю знань студентів**. Перескладання незадовільних оцінок здійснюється відповідно до **Положення про порядок ліквідації академічних заборгованостей**.

РЕКОМЕНДОВАНІ ІНФОРМАЦІЙНІ ДЖЕРЕЛА

Основна

1. Василенко М. К. Динаміка розвитку інформаційних та аналітичних жанрів в українській пресі : монографія / Інститут журналістики КНУ ім. Тараса Шевченка. Київ : Київ. нац. ун-т імені Тараса Шевченка, 2006. 239 с.
2. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості. Львів : ПАІС, 2008. 276 с
3. Квіт С. Масові комунікації : підручник. К. : ВД «Києво-Могилянська академія», 2008. 208 с.
4. Квіт С. Медіакритика як нове медіа тло. Центр медіа реформ. Режим доступу: <http://www.mediareform.com.ua/article.php?articleID=42>
5. Теорія і методика журналістської творчості : підручник. Львів, 2000. 180 с.
6. Карпенко В. О. Журналістика: основи професійної комунікації : навч. посіб. для студ. ВНЗ, що навчаються за спец. «Журналістика». К. : Нора-прінт, 2002. 348 с.
7. Путькалець Л. Жанрова специфіка програм на регіональному телебаченні України. Science and Education a New Dimension. Humanities and Social Sciences. 2016. № 13. S. 66–71.
8. Прилюк Д. Теорія і практика журналістської творчості. Київ : Видавництво «Вища школа», 1983. 648 с.
9. Різун В. Загальна характеристика масово-інформаційної діяльності. Наукові записки Інституту журналістики. 2000. Т. 1. С. 15–30.
10. Сербенська О. А., Бабенко В. В. Основи телетворчості : практикум. Львів : ПАІС, 2007. 112 с.
11. Хітрова Т. Репортерська праця : навчально-методичний посібник для студентів спеціальності — Журналістика : КПУ, 2008, 91 с.
12. **Фінклер Ю. Мас-медіа та влада: технологія взаємин. Львів: Аз-Арт, 2003.**

Допоміжна

1. Сербенська О. А., Бабенко В. В. Основи телетворчості : практикум. Львів : ПАІС, 2007. 112 с. 12.
2. Сербенська О. А. Феномен звукового мовлення. Телевізійна і радіожурналістика : збірник наук. метод.праць. 2000. Вип. 3. С. 349–358.
3. Сімашова А. І. Мас-медіа Італії в контексті глобалізаційних процесів : автореф. дис. ... канд. н. Із соц. комунікацій : 27.00.04. Львів, 2016. 20 с.
4. Чабаненко М. Трансформація видів журналістики: онлайн нова журналістика. Наукові записки Інституту журналістики. 2018. С. 117–121.
5. Jacobson, S., Marino, J., Gutsche, J. The digital animation of literary journalism. Journalism. 2016. Режим доступу: <https://doi.org/10.1177/1464884914568079>

Інформаційні ресурси

Назва ресурсу або організації	Електронна адреса
Веб-версія часопису «Медіакритика»	http://www.mediakrytyka.info/
Інтернет-видання про телебачення «ТВ-Дайджест»	https://tv-digest.ru/
Інтернет-видання про медіа «Телекритика»	https://telekritika.ua/
Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського	http://www.nbuv.gov.ua/
Харківська державна наукова бібліотека	http://korolenko.kharkov.com/
Національна парламентська бібліотека України	http://www.nplu.kiev.ua/
Наукова бібліотека ім. М. Максимовича Київського національного університету імені Тараса Шевченка	http://lib-gw.univ.kiev.ua/
Галицький коледж імені В. Чорновола	http://moodle.gi.edu.ua/
Голуб О. Що таке «джинса» і як її вилікувати [Електронний ресурс]	https://ms.detector.media/
Медіакритика сучасних соціокультурних процесів: зарубіжний досвід та українські реалії	https://www.dnu.dp.ua/docs/zbirniki/fszmk/program_5b0547f372d5d.pdf